

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ПРОФЕССОРА Ш. ДЖАМБЕКОВА
С.ЛАХА-ВАРАНДЫ ШАТОЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЮКЪБАРА ДЕШАРАН ХЪУКАМАТ «ДЖАМБЕКОВ Ш.
ЦАРАХ ШАТОЙСКИ К1ОШТАН ЛАХАРА-ВАРАНДАРА ЮКЪБЕРА ДЕШАРАН ШКОЛА»**

/366029/Чеченская Республика, Шатойского района, с. Лаха-Варанды, ул. З.Умаровой 5, тел.: 8 (938)018-00-83

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «СОШ им. профессора
Ш. Джембекова с. Лаха-Варанды»

Т.Х. Ахмадова /

«31» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Ровесник»**

Возраст детей: 11 –

14 лет Срок

реализации – 1 год

(34 ч)

с.Лаха-Варанды

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ровесник» относится к художественной направленности, поскольку ориентирована на художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей, формирование актерского мастерства в процессе активно-творческой деятельности: сюжетно-ролевых игр, подготовки и проведении мероприятий, концертных номеров, театральных постановок. Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и, согласно:

- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, творческого развития, трудового воспитания и профессионального самоопределения учащихся;

- Распоряжению Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, художественного образования для формирования созидательной творческой личности.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей детей, социальной востребованностью - ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности с целью удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

- Потребностью современных детей освоить в сфере театрального искусства новые и современные направления, которые основываются на интеграции традиционной классической системы с достижениями современного технологического и культурного потенциала общества;

- Возможностью реализации потребности каждого учащегося в самовыражении, развитии навыков эффективного общения в процессе решения единой творческой задачи, создании условий для позитивной социализации.

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение актуальных форм организационнообразовательного процесса.

- Лекции, беседы, экскурсии знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

- Театральная игра, ритмопластика, театральный тренинг. Способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического).

- Самостоятельная работа в малых группах, работа с партнером. С помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика дети не только знакомятся с содержанием определенных литературных произведений, но и учатся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

- Групповая работа развивает навыки общения, реализует задачу развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

- Индивидуальная работа - помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Дистанционное обучение с использованием информационных технологий.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

В основу программы были положены следующие принципы:

- Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

- Наглядность - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-аудиозаписи, онлайн экскурсии, конференции, вебинары.

- Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Междисциплинарная интеграция (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, литература и история).

- Креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель: Создать условия для формирования у учащихся опыта творческой деятельности, развивать наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, формировать художественный вкус, речевую и сценическую культуру.

Задачи: Сформировать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание средствами театрального искусства.

Развить чувство ритма и координацию движения посредством ритмопластики.

Научить театральной терминологии, познакомить с видами театрального искусства.

Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Условия реализации образовательной программы

Программа для обучающихся 5 класса, 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Большая часть содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: двигательная и дыхательная гимнастики, ритмопластика, игры, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, медиаресурсы.

Формы и методы работы

Формы работы - групповые и индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, игровой тренинг, беседа, инсценировки.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся работать над характером персонажа. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывают общественно - воспитательную роль театра.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части - преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов и постановка пьес.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы.

Личностные результаты.

Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

Регулятивные

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты.

Научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; основамактёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Учебно-тематический план на год

| № п/п | Содержание программы | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого | 34 |

Содержание курса (34 часа)

Раздел №1: «Знакомство» (1 час)

Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Раздел № 2: «Дорога в театр» (5час)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Путешествие в театр. Сборы в театр. Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов». Театр как здание. Театральные профессии.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Раздел № 3: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов).

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Знакомство с театром пантомимы. Стихотворения Д. Хармса. Средства образной выразительности. Стихотворение А. Усачева «Фантазёр». «Одушевление неодушевленных предметов». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «в театре», «покупка театрального билета».

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пополнять словарный запас.

Раздел № 4: «Ритмопластика» (3 часа).

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы; развивать способность, верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью пластических движений.

Раздел № 5: «Зритель в театре» (3 часа).

Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя). Этика поведения в театре. Этюд «В театре».

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел №6: «Создание спектакля» (15 часов).

Работа над спектаклем (пьесой) включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Чтение. Реквизит. Музыка. Репетиции. Афиша к спектаклю. Театральная программка. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас.

Раздел №7: «Заключительное занятие» (1 час)

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.